

Администрация города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр психолого-педагогического и социального сопровождения»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«РЕМИКС»

Направленность: художественная

Срок реализации: 5 лет (720 ч.)

Возраст учащихся: 13-18 лет

Составитель:

Чекмазова О.Ю.,
педагог дополнительного образования

Рецензент:
Коваль Т.В.,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Занятия эстрадными танцами в условиях учреждения дополнительного образования – мощное средство всестороннего воспитания и развития детей. Они не только улучшают физическое состояние ребенка, стимулируют психические и волевые качества, но и способствуют реализации целого ряда задач нравственного, умственного, эстетического и трудового воспитания.

В современном обществе эстрадный танец является одним из самых массовых видов активного досуга. Особенno он популярен в среде молодежи и имеет тенденцию к расширению оригинальности в выборе стиля, манеры, характера исполнения, к использованию неординарных средств выразительности.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Танец как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

В связи со всем этим возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ремикс», имеющей художественную направленность. Программа является модифицированной, разработана в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»), а также с Уставом Центра. В 2022 году в программе были конкретизированы результаты обучения (предметные, метапредметные и личностные).

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвоемости материала за счет темпорита занятий и наличия собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением других педагогов-хореографов,
- применением психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся.

Программа объединяет различные виды и формы хореографического обучения, создает интегрированную модель обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Основанием для разработки программы послужили желание детей и их родителей заниматься эстрадными танцами, тенденция слияния элементов гимнастики с классической хореографией, которая является основой всех танцевальных направлений.

Базой для составления программы послужили материалы из учебников по хореографии, искусства, психологии, личный опыт педагога дополнительного образования и результаты мониторинга родителей и детей.

Актуальность программы заключается в том, что оптимально сбалансированное содержание имеет решающее значение в укреплении здоровья подрастающего поколения, развитии культуры движения и внутренней культуры, эстетического восприятия окружающего мира, эмоционального выражения своих ощущений и внутреннего состояния своего «я» в этом мире.

Новизна данной программы заключается в наличии собственной системы хореографической работы с детьми с использованием углубленного ретроспективного анализа хореографических, ритмокомплексных и танцевальных форм, где большое внимание уделяется процессу формирования целостного представления обучающихся о

физиологических и функциональных возможностях своего тела с целью достижения высокого танцевального мастерства.

Программа ценна своей практической значимостью. Учащиеся могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений учащихся в данной творческой деятельности. В процессе ее реализации учащиеся получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе.

Поскольку программа разработана на 5 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития учащихся разных возрастных групп. Психофизиологические характеристики учащихся различных возрастных групп (в том числе память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение учащимися умений и навыков как в целом в учебной деятельности, так и в сфере формирования танцевальной культуры в частности. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп учащихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознано, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей учащихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Цель программы: создание условий для развития эстетической культуры и активной жизненной позиции учащихся средствами современного хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основами различных хореографических жанров и стилей;
- формирование умений красиво держаться на сцене, следить за аккуратностью и чистотой в движениях;

Воспитательные:

- содействие в профессиональном самоопределении и повышении социальной адаптации;
- укрепление психического и физического здоровья;

Развивающие:

- развитие звукового (музыкального) восприятия;
- развитие произвольного внимания; развитие памяти;
- развитие координации и пластики движений.
- формирование умений и навыков совместной деятельности, группового взаимодействия, создание атмосферы сотрудничества и взаимопомощи в процессе коллективной деятельности;
- развитие уверенного поведения, приобретение навыка самопрезентации как в малых, так и в больших группах;
- ознакомление с различными эмоциональными состояниями, развитие умений управлять своими мыслями и чувствами;
- развитие произвольности поведения, волевой регуляции;
- формирование потребности в самосовершенствовании и саморазвитии;

Содержание программы обеспечивает приобретение знаний, умений и навыков в области классического, народного, эстрадного, джазового танца, эстрадного модерна и джаз-модерн танца.

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов, как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)

- Марта Грэхэм, Д. Хамфри (техника преподавания современных направлений хореографии)

Занятия по программе способствуют формированию внешней и внутренней культуры. Дисциплинированность, организованность, терпение, трудолюбие, целеустремленность и, конечно, любовь – это именно те качества, которые помогут выработать творческий вкус в гармонии с внутренним миром.

Одним из важнейших аспектов реализации программы является подбор музыкального репертуара. Музыка отражает темп и ритм жизни. В зависимости от того, насколько ребенок научится ее слышать и понимать, во многом зависит его результат. Именно в этом заложен секрет согласованности танцевального движения и музыкального произведения.

В рамках программы ребенок обучается произвольному выражению эмоционального состояния с помощью мимики, пантомимики, выразительных движений, что способствует развитию навыков саморегуляции. Программа направлена как на развитие индивидуальных особенностей каждого подростка, так и на умение эффективно взаимодействовать в группе. Опыт публичных выступлений способствует развитию уверенного поведения, развитию навыков самопредъявления.

Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместные просмотры видеозаписей «Классическое наследие балета», фильмов с участием джазовых танцовщиков, мюзиклов, посещение театров, способствует как развитию познавательного интереса, так и приобщению подростков к общемировым ценностям.

Образовательный процесс по дополнительной образовательной программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Индивидуальный подход к каждому воспитаннику является неотъемлемым условием реализации программы, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Адресат. В детское объединение принимаются на принципах добровольности все желающие дети разной степени подготовленности в возрасте от 13 до 18 лет без специального отбора. Данная программа рассчитана на четыре года занятий. Добор учащихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий различной сложности. Наполняемость групп - не менее 9 человек.

Противопоказания: индивидуальное состояние здоровья ребенка, подтвержденное медицинской справкой, не позволяющее ему заниматься хореографией.

Объем программы составляет 1008 часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы в полном объеме.

Продолжительность и режим занятий составляет: 1-5 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Виды занятий определяются содержанием программы: практическое занятие, репетиции, открытые занятия и др. Участие в концертах, смотрах, конкурсах развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность в занятиях.

Программой предусматривается изменение репертуарного плана в связи с подготовкой к конкурсным мероприятиям различного уровня, участия в концертных программах организаций, уровнем развития учащихся.

Результативность программы выражается не только и не столько в победах на конкурсах районного, городского, областного, регионального, всероссийского, международного уровней, но, прежде всего, в динамике развития личностных качеств и формировании активной жизненной позиции воспитанников.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий, а также корректировку тем и разделов.

Данная программа позволяет развивать у обучающихся следующие **универсальные учебные действия**:

Личностные - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли.

Регулятивные - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать, для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательные - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающие смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
 - элементами экзерсиса танца джаз-модерн
 - элементами партерной гимнастики
 - элементами акробатики
 - основами актерского мастерства,
- а также техникой исполнения:
- эстрадного танца
 - классического танца
 - современных направлений хореографии

Коммуникативные – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме.

Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития детей и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, открытое занятие и др.).

Кроме того, педагогом используется мониторинг результатов обучения и развития учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Педагог вправе самостоятельно корректировать программу в условиях дистанционного обучения. Основными элементами дистанционного обучения являются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Сопровождение дистанционной работы может осуществляться в следующих режимах:

- консультации online;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение offline (различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

| № n/n | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------|-------------------------------|--------------|-----------|------------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос. |
| 2. | Ритмические уроки | 18 | 2 | 16 | Текущий контроль: выполнение упражнений. |
| 3. | Партерные занятия | 20 | 0 | 20 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Самооценка выполненного задания |
| 4 | Основы классического танца | 32 | 4 | 28 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся |
| 5. | Основы джазового танца | 70 | 10 | 60 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка и взаимооценка выполненного задания |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Анкетирование родителей учащихся. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся |
| ИТОГО: | | 144 | 17 | 127 | |

Содержание программы

1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория и практика: инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Подготовка хореографического класса. Критерии внешнего вида - форма одежды, прически.

2. Ритмические уроки.

Теория: понятие такта и затаакта. Понятие сильной и слабой доли. Беседа об элементарной теории музыки. Понятие музыкальной фразы.

Практика: чередование простых ритмов. Простые ритмические рисунки в хлопках и шагах.
Основы стела.

3. Партерные занятия.

Практика: упражнения на развитие выворотности стопы, колена и паха. Упражнения на развитие мышц живота. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения на развитие гибкости позвоночного столба.

4. Основы классического танца.

Теория: беседы о развитии хореографического искусства. Просмотр балетов классического наследия.

Практика:

- изучение точек класса (1,2,3,4,5,6,7,8,) и направлений;
- изучение позиций ног (1,2,5,4) и рук (подготовительная, 1,2,3)
- экзерсис на середине зала: plié, demi pliés, battement fondu, battement jeté, rond
- маленькие прыжки sauté, échappé
- изучение вращения chaîné по диагонали

5. Основы джазового танца.

Теория: История джазового танца. Лекции о джазе как о музыкальном направлении. Просмотр фильмов с участием американского джазового танцовщика Фреда Астера «Полет в РИО», «Танцующий под дождем».

Практика:

- упражнения на координацию и раскоординацию,
- группа упражнений на изоляцию частей тела,
- изучение невыворотных позиций ног (параллель, 6, 4)
- изучение вращений в стиле джаза из положения «выпад» и из 2 в 6 позицию на полной стопе.

Итоговое занятие проводится в форме открытого урока с подведением результатов за год.

Формы контроля: зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, контрольные занятия, отчетный концерт.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные

Обучающиеся УЗНАЮТ:

- хореографическую терминологию классического танца;
- точки класса, направления;
- выворотные и невыворотные позиции ног (1,2,4,5,6);
- понятие «изоляция» в джазовом танце;
- основы теории музыки;
- основные темпы и размеры музыки, четко определять начало и конец музыкальной фразы.

НАУЧАТСЯ:

- правильно исполнять изученные движения классического и джазового танца

Метапредметные

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге
- способность к саморазвитию.

У учащихся будут развиты коммуникативные навыки.

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку; дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Будет воспитано:

- устойчивый интерес к занятиям танцами;
- ответственность за свои действия;
- внимательность и наблюдательность;
- целеустремленность, терпение, настойчивость.

Будет сформировано:

- понятие о современной хореографии;
- физические качества: гибкость, ловкость, выносливость;
- понятия об основных танцевальных жанрах в хореографии;
- навыки работы в команде;
- навыки музыкально-ритмической координации.

**Учебно–тематический план
2 года обучения**

| № n/n | Наименование раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|-------------------------------|--------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос. |
| 2. | Партерные уроки | 10 | - | 10 | Текущий контроль: выполнение упражнений. |
| 3. | Основы классического танца | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания. Промежуточная аттестация: контрольное занятие. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся |
| 4. | Основы народного танца | 10 | 2 | 8 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Опрос по теоретическому материалу, выполненные задания, самооценка выполненного задания. |
| 5. | Основы эстрадного модерна | 48 | 8 | 40 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Опрос, твор- |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | ческие задания, самооценка задания |
| 6. | Основы актерского мастерства | 24 | 4 | 20 | Творческие задания, самооценка выполненного задания. |
| 7. | Постановочная работа | 47 | - | 47 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Анкетирование родителей. Итоговая аттестация: показ танцевальных этюдов. Мониторинг. |
| ИТОГО: | | 144 | 17 | 127 | |

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Требования к посещению и подготовки занятий.

Практика: подготовка рабочего помещения.

2. Партерные уроки:

Практика: упражнения на развитие выворотности стопы, колена и паха. Упражнения на развитие мышц живота. Упражнения на развитие мышц спины. Упражнения на развитие гибкости позвоночного столба. Партерные растяжки.

3. Основы классического танца.

Теория: просмотр героического балета Юрия Григоровича «Спартак», обсуждение.

Практика: закрепление материала 1 года обучения: точек класса и направлений, позиций ног и рук, plié, demi pliés, battement fondu, battement jeté, rond, изучение движений: fondu, frappé, grand battement, développé, изучение положений cou-de-pied спереди и сзади, маленькие прыжки sauté, échappé, glissade, assemblé, изучение вращения chaîné и ture-pike по диагонали, растяжка.

4. Основы народного танца.

Теория: истоки народно-сценического танца. Развитие народного костюма.

Практика: изучение позиций рук и ног в русском народном танце,

- изучение основных ходов в русском народном танце,
- изучение рук и поз в испанском танце «Фламенко»,
- изучение вращения «бегунок» по диагонали.

5. Основы эстрадного модерна.

Теория: происхождение стиля модерн и его основоположница Марта Грэхэм. Просмотр мюзикла «Notre Dame de Paris», обсуждение. Русский модерн. Балет Бориса Эйфмана.

Практика: изучение позиций рук и ног в стиле модерн, изучение положений корпуса в стиле модерн, изучение принципа исполнения ранее изученных классических движений в стиле модерн, понятие свободной пластики и импровизации в заданном ритме,

- изучение смещения центра тяжести, понятие баланса.

6. Основы актерского мастерства.

Теория: Станиславский как основоположник учения актерского мастерства. Специфика актерского мастерства в хореографическом искусстве. Посещение спектаклей ТДТ.

Практика:

- постановка дыхания,
- развитие воображения,
- изучение понятий сценического жеста, позы и движения,
- освоение пространства, понятие мизансцены и ракурса,
- сольные этюды.

7. Постановочная работа.

Практика:

- изучение комбинаций эстрадного танца «Мамба-фейерверк»,
- изучение комбинаций народно-сценического танца «Кук»,
- разводки рисунков танца,
- работа над техникой исполнения танцев,
- работа над манерой и характером исполнения танцев.

8. Итоговое занятие проходит в форме открытого урока.

Формы контроля: зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, контрольные занятия.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные

Обучающиеся УЗНАЮТ:

- терминологию народного танца, истоки народно-сценической хореографии, историю народного костюма,
- историю развития стиля модерн,
- понятие мизансцены и уметь четко и быстро определять свое место в ней,

НАУЧАТСЯ:

- уверенно исполнять изученные этюды в народном характере,
- правильно исполнять изученные движения и комбинации классического танца,
- импровизировать в рамках заданного ритма
- исполнять выученные танцевальные постановки в правильном характере и манере.
- овладеют сценическим жестом и позой,
- ориентироваться в пространстве танцевального зала.
- обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

Метапредметные результаты:

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге способность к саморазвитию.

У учащихся будут сформированы навыки работы в команде;

Личностные результаты:

У учащихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку; дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целевустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность

Будут развиты: физические возможности стопы, паха, пластика корпуса.

Будут привиты:

- основы культуры исполнения эстрадного танца;
- основы культуры здорового образа жизни;
- эстетический и художественный вкус.

сформированы:

- навыки координации движений;
- правильная осанка;
- навыки работы в команде;
- навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге.

Учебно-тематический план

3 года обучения

| № n/n | <i>Наименование раздела, темы</i> | <i>Кол-во часов</i> | | | <i>Формы контроля (аттестация)</i> |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|---------------|-----------------|---|
| | | <i>всего</i> | <i>теория</i> | <i>практика</i> | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос. |
| 2. | Классическая хореография | 40 | 4 | 66 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Опрос, творческие задания. |
| 3. | Народный танец | 22 | 4 | 22 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. |
| 4. | Актерское мастерство | 12 | 2 | 10 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Опрос, выполненные задания, самооценка выполненного задания. |
| 5. | Ритм-джаз-модерн танец | 64 | 2 | 62 | Промежуточный контроль: зачет по теории. Мониторинг. |
| 6. | Постановочная работа | 72 | - | 72 | Текущий контроль. Выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. |
| 7. | Основы макияжа | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос. |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: отчетный концерт. Мониторинг. |
| ИТОГО: | | 216 | 10 | 206 | |

Содержание программы

3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Требования к репетиционной форме.

Практика: правила обращения с аппаратурой. Подготовка помещения.

1. Классическая хореография.

Теория: беседы о хореографическом искусстве. Мариус Петипа. Анна Павлова. Майя Плисецкая.

Практика:

- закрепление материала 1 и 2 годов обучения: точек класса и направлений, позиций ног и рук, plié, demi pliés, battement fondu, battement jeté, rond, fondu, frappé, grand battement, développé, положений cou-de-pied спереди и сзади,
- повторение маленьких прыжков sauté, échappé, glissade, assemblé,
- изучение средних прыжков: sissonne, sissonne ouverte,
- закрепление вращений chaîné и ture-pièce по диагонали,
- комбинации на середине зала,
- растяжка.

3. Народный танец.

Теория: развитие народно-сценического танца. История развития головного убора в русском танце.

Практика:

- закрепление позиций рук, ног и основных ходов в русском народном танце,
- изучение элементов русского народного танца,
- повторение рук и поз в испанском танце «Кук»,
- изучение дробных выступлений в русском народном танце,
- изучение вращений в русском характере.

4. Актёрское мастерство.

Теория: беседы о труде актера и мастерстве актера. Понятие оценки факта у танцов. Посещение спектаклей ТДТ.

Практика:

- изучение укрупнения сценического жеста, позы и движения,
- наблюдения, перенос наблюдения из жизни на сцену,
- я в пространстве,
- закрепление сольных этюдов, переход к дуэтной и групповой актёрской работе.

5. Ритм-джаз-модерн танец.

Теория: беседы о развитии музыкальных направлений ритм энд блюза, хип-хопа. Беседы о развитии различных танцевальных направлений: брейк-данса, хип-хопа, электрик-бути.

Практика:

- повторение простейших ритмов и их чередования,
- изучение понятия «синкопа» в танце,
- повторение изученных основ стела,
- группа упражнений на джазовую изоляцию,
- свободная пластика и смещение центра тяжести,
- изучение прыжков и вращений в стиле джаз-модерн танца,
- изучение больших комбинаций на середине зала,
- растяжки.

6. Постановочная работа.

Практика:

- работа над эстрадной постановкой «Буги» и народно-сценическим танцем «Русский стиль»,
- изучение танцевальных комбинаций к постановкам,
- разводка рисунков танца,
- прогон готовых номеров, работа над исполнительской выразительностью.

7. Основы макияжа.

Теория: сценический грим, его необходимость и специфика.

Практика:

- техника наложения тональной основы,
- техника наложения декоративной косметики,

- снятие макияжа.

8. Итоговое занятие проходит в форме отчетного концерта.

Формы контроля: зачеты по теории, контрольные упражнения, концертные номера, открытые занятия, контрольные занятия, отчетный концерт.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Обучающиеся УЗНАЮТ:

- изученные комбинации народного танца;
- историю развития русского народного танца;
- специфику сценического грима.

НАУЧАТСЯ:

- самостоятельно провести разминку своего тела;
- правильно исполнять более сложные комбинации классического танца;
- самостоятельно проводить анализ исполняемых актерских работ;
- наносить сценический макияж;
- исполнять выученные танцевальные постановки в правильном характере и манере.

Метапредметные

- умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны: уважительное отношение к другому человеку; дружелюбие, умение сопереживать, воля, терпение, здоровый спортивный азарт, активность, открытость, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, целеустремленность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Будет достигнуто: уверенная техника двойных вращений.

Будет сформировано:

- навык анализа и коррекции своей деятельности;
- навык анализа и оценки деятельности других учащихся.

Учебно-тематический план 4 года обучения

| <i>№ п/н</i> | <i>Наименование раздела, темы</i> | <i>Кол-во часов</i> | | | <i>Формы контроля (аттестация)</i> |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|---------------|-----------------|---|
| | | <i>всего</i> | <i>теория</i> | <i>практика</i> | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Вводный контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос. |
| 2 | Классическая хореография | 48 | 8 | 40 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Опрос |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | по теоретическому материалу. |
| 3 | Партерно-триюковая хореография | 22 | - | 22 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. |
| 4 | Актерское мастерство | 30 | 10 | 20 | Текущий контроль: выполнение упражнений. Выполненные задания, самооценка выполненного задания. |
| 5 | Ритм-джаз-модерн танец | 48 | - | 48 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Промежуточный контроль: зачет по теории. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся. |
| 6 | Основы макияжа | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль. Выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. |
| 7 | Постановочная работа | 62 | 2 | 60 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение. Самооценка выполненных задач. |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль: отчетный концерт. Мониторинг уровня обучения и развития учащихся |
| ИТОГО: | | 216 | 23 | 193 | |

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности на занятиях хореографии. Беседа о профилактике лечения мышечных и суставных болей у танцовщиков.

Практика: правила обращения с аппаратурой. Уборка помещения.

Классическая хореография.

Теория: беседы о хореографическом искусстве. Анна Уланова. Владимир Васильев и Екатерина Максимова.

Практика:

- комбинации plié, demi pliés, battement fondu, battement jeté, rond, fondu, frappé, grand battement, développé,
- комбинации маленьких прыжков sauté, échappé, glissade, assemblé,
- комбинации прыжков: sissonne, sissonne ouvertes,

- закрепление вращений *chaîné* и *tire-pièce* по диагонали,
- комбинации на середине зала,
- растяжка.

3. Партерно-трюковая хореография.

- упражнения на развитие выворотности стопы, колена и паха.
- упражнения на развитие мышц живота.
- упражнения на развитие мышц спины.
- упражнения на развитие гибкости позвоночного столба.
- изучение партерных трюков: перекаты, бегунки, подсечки, бочки.

4. Актёрское мастерство.

Теория: актёрское чутье и музыкальность. Посещение спектаклей ТДТ.

Практика:

- закрепление материала программы 2 и 3 года обучения,
- работа над образом и характером исполняемых этюдов,
- индивидуальная работа.

5. Ритм-джаз-модерн танец.

Теория: просмотр мюзикла «Чикаго». Теория исполнения элементов джаз-модерн танца.

Практика:

- комбинации простейших ритмов и их чередования,
- изучение дополнительных элементов шага: флик-фляк, флик-стоп, флик-ход,
- группа упражнений на джазовую изоляцию в комбинациях,
- свободная пластика и смещение центра тяжести их комбинация с модерн элементами,
- комбинации прыжков и вращений в стиле джаз-модерн танца,
- изучение больших комбинаций с элементами джаз-модерн танца на середине зала с продвижением,
- растяжки и трюковые элементы.

6. Основы макияжа.

Теория: уход за кожей лица. Подбор цветовой гаммы в макияже.

Практика: нанесение декоративного макияжа.

7. Постановочная работа.

Теория: лекция о правилах поведения на сцене и за кулисами. Беседа о правилах нанесения концертного макияжа. Беседа о хранении сценического костюма.

Практика:

- постановка номеров «Про это...», «Ирландия»,
- изучение танцевальных комбинаций к постановкам,
- разводка рисунков танца,
- прогон готовых номеров, работа над исполнительской выразительностью,
- концертная практика.

8. Итоговое занятие проводится в форме экзамена и отчетного концерта.

Планируемые результаты **4 года обучения**

Предметные

Обучающиеся УЗНАЮТ:

- изученные комбинации и этюды классического танца,
- изученный материал за всю программу четырехлетнего обучения,
- знать танцевальный репертуар, уметь при необходимости заменить любого исполнителя.

НАУЧАТСЯ:

- исполнять двойные вращения и комбинации включающие их в себя,
- преодолевать трудности в работе над танцевальным номером,
- идеально владеть свободной пластикой и уметь применить ее в импровизационных этюдах,
- самостоятельно провести разминку в коллективе,

- уверенно наносить сценический макияж.

Метапредметные результаты

- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию;
- умения анализировать деятельность других учащихся и давать ей оценку;

Личностные результаты

У учащихся будут воспитаны: дружелюбие, умение сопереживать, воля, здоровый спортивный азарт, активность, усидчивость, старательность, дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, смелость, уверенность в себе, ответственность за свою деятельность.

Учебно-тематический план 5 года обучения

| № n/n | <i>Наименование раздела, темы</i> | <i>Кол-во часов</i> | | | <i>Формы аттестации (контроля)</i> |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|---------------|-----------------|---|
| | | <i>всего</i> | <i>теория</i> | <i>практика</i> | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль: выполнение упражнений. |
| 2. | Классический танец | 48 | 8 | 40 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания |
| 3. | Народный танец | 18 | 4 | 14 | Промежуточный контроль: срез по теории, составление этюдов. |
| 4 | Беседы о хореографическом искусстве | 4 | 4 | - | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос |
| 5. | Подготовка репертуара | 70 | - | 68 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, взаимооценка выполненного задания. |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговый контроль: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения |
| ИТОГО: | | 144 | 18 | 124 | |

Содержание программы 5 года обучения

1. Вводное занятие.

Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях хореографии. Цели и задачи на предстоящий учебный год. Критерии внешнего вида - форма одежды, прически.

2. Классический танец.

Теория:

Введение и закрепление терминологии, используемой в классической хореографии.

Практика:

Экзерсис у станка.

- 1) demi plie по I, II, V, IV позициях
- 2) Grand plié в I, II, V, IV позициях
- 3) Battement tendu
 - а) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с опусканием пятки во II позицию с V;
 - в) с demi plié во II позиции без перехода с опорной ноги и в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги - с I и V позиции;

г) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
 е) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

ж) в маленьких и больших позах

4) Battement tendu jeté

а) с V позиций в сторону, вперед, назад;

б) piqué в сторону, вперед, назад;

в) balançoir

г) в больших и маленьких позах.

5). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

6). Battement fondus:

а) на полупальцах

б) с plié-relevé

в) в позах: croisée, effacée, écartée.

г) double на полупальцах

д) с plié-relevé et rond de jambe на 45° en face и из позы в позу

е) с plié-relevé et rond de jambe на 45°.

7). Battement frappé et battement double frappé:

а) на полупальцах

б) с окончанием на demi-plié

8). Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах.

9) Rond de jambe en lair en dehors et en dedans открытой в сторону на 45° и 90°).

10). Pas coupé на всю стопу и на полупальцы.

11). Pas tombé

а) на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied

б) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied носком в пол на 45°.

12). Battement relevé lent на 90°. в больших позах: croisée, effacée, écartée вперед и назад, и attitude effacée et croisée, II arabesque.

13). Battement développé:

а) вперед, в сторону, назад

б) passé со всех направлений.

14). Grand battement jeté во всех позах.

15). I и III port de bras, как заключение к различным упражнениям. Port de bras могут исполняться и с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону;

3-e port de bras c demi-plié на опорной ноге.

16). Relevé на полупальцы:

а) в IV позиции

б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

13). Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (с вытянутых и с demi-plié).

14). Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

15). 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

16). Поворот на двух ногах в V позиции и на полупальцах с переменой ног (с вытянутых ног и с demi-plié).

17. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied

б) с подменой ноги.

18). Préparation pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

19). Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения исполняются в маленьких и больших позах.

1). Battement tendu:

- а) в маленьких и больших позах
 - б) double по II позиции
- 2). Battement tendu jeté:
- а) в маленьких и больших позах
 - б) piqué.
- 3). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.
- 4). Demi-rond de jambe на 45° и 90° en dehors et en dedans.
- 5). Battement fondu:
- а) в маленьких и больших позах на 45° и 90°.
 - б) с plié-relevé
 - в) на полупальцах en face и в позах.
- 6). Battement frappé et battement double frappé:
- а) носком в пол и на 45°, в маленьких и больших позах
 - б) на полупальцах
 - в) с окончанием на demi-plié.
- 7). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
- 8). Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом.
- 9). Pas coupé.
- 10). Pas tombé на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- 11). Battement relevé lent et battement développé в позах croisée effacée écartée вперед и назад, attitude effacée et croisée, 1, 2, 3 arabesques.
- 12). Battement développé passé en face.
- 13). Grand battement jeté et grand battement jeté pointé в больших позах
- 14). Port de bras:
- а) с наклоном корпуса в сторону;
 - б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад;
 - в) 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié
 - г) 3 port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).
- 15). 4 и 5 port de bras в V позиции.
- 16). Поза IV arabesque.
- 17). Temps lié par port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).
- 18). Relevé на полупальцы:
- а) в позиции croisée et effacé
 - б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied или поднятой в любом направлении на 45°.
- 19). Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах).
- 20). Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.
- 21). Pas de bourrée de côté носком в пол на 45°.
- 22). Pas de bourrée ballotté en effacée et croisée носком в пол и на 45°.
- 23). Pas de bourrée simple (с переменой ног) en tournant en dehors et en dedans.
- 24). Pas jeté fondu с передвижением вперед и назад.
- 25). Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций.
- 26). Pirouette en dehors et en dedans с V позиций с окончанием в V позиции.

Allegro

- 1). Temps saute.
- 2). Grand changement de pieds.
- 3). Petit changement de pieds
- 4). Changement de pieds en tournant на 1/4, 1/2.
- 5). Grand passé échappé на II и IV позицию на croisé et effacée

- 6). Petit pas échappé на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
- 7). Pas assemblé вперед и назад en face, позднее на croisée et effacée.
- 8) Sissonne simple en face и в маленьких позах.
- 9). Petit pas jeté en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
- 10). Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад, en face и в маленьких позах.
- 11). Pas coupé.
- 12). Petit pas chappé во всех направлениях en face и в позах.
- 13). Sissonne fermée во всех направлениях en face; позднее в позах.
- 14). Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).
- 15). Temps sauté в V позиции с передвижением вперед, в сторону, назад.
- 16). Petit et grand changement de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота, позже по 1/2 оборота.
- 17). Pas échappé на II и IV позиции en tournant по 1/4 и 1/2 оборота.
- 18). Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- 19). Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
- 20). Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
- 21). Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 22). Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях, позже в маленьких позах.
- 23). Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях и в позах.
- 24). Sissonne tombée en face и в позах.
- 25). Temps lié sauté
- 26). Pas bollonné в сторону, вперед, назад и в позах на месте и с продвижением.

3. Народно - сценический танец.

Теория:

Введение и закрепление терминологии, используемой в народно-сценической хореографии.

Практика:

Элементы танца:

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - а) одной руки;
 - б) двух рук;
 - в) поочередное раскрывание рук;
 - г) переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - а) на месте без рук и с руками;
 - б) поклон с продвижением вперед и назад.
3. Притопы:
 - а) одинарные (женские и мужские);
 - б) тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - а) вперед с каблука;
 - б) с носка.
6. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой линии.
7. «Гармошка».
8. «Елочка».
9. Припадение в сторону по 3 свободной позиции:
 - а) вперед и назад по 1 прямой позиции.
10. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
11. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.
12. Подскоки на месте с продвижением вперед, назад и вокруг себя.
13. «Веревочка» простая.

14. «Ковырялочка» с двойным притопом

а) с тройным притопом.

15. «Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопушки и хлопки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

а) в ладошки,

б) по бедру.

16. Движения польки

Простые подскоки польки:

а) на месте;

б) вокруг себя;

в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Галоп в сторону.

4. Беседы о хореографическом искусстве.

Русские сезоны С. Дягилева в Париже. «Шопениана» М. Фокина. Советский балет. Балеты А. Хачатуряна в постановке Ю. Григоровича. Зарубежные балетные школы (М. Бежар). Танцы народов мира.

5. Подготовка репертуара.

Постановочная работа: этюдная работа, работа над техникой исполнения, работа над выразительностью исполнения. Разводка танца.

6. Итоговое занятие проводится в форме итогового творческого отчета.

Формы контроля. Опрос по теории, практические задания, танцевальные этюды, концертные номера, отчетный концерт, мониторинг.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные результаты:

- терминология классической и народно-сценической хореографии;
- теоретический материал программы: русский балет, творчество М. Петипа и Л. Иванова, «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже, «Шопениана» М. Фокина, советский балет, творчество Ю. Григоровича, М. Бежара, творчество солистов балета Е. Максимовой и Ю. Васильева, танцы народов мира;
- комбинации и этюды классического и народно-сценического танца;
- танцевальный репертуар, для того чтобы при необходимости заменить любого исполнителя.

Учащиеся НАУЧАТСЯ:

- уверенно исполнять изученные комбинации и этюды различных направлений хореографии;
- выполнять двойные вращения и комбинации, включающие их в себя.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

познавательные УУД:

- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки
- осуществлять поиск необходимой информации, используя образовательные ресурсы Интернета;

Личностные результаты:

- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Будут иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.
- организации постановочной и концертной деятельности.
- выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок

Будут сформированы:

- умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
- правильная осанка;
- навыки работы в команде;

Будут развиты:

- чувство ритма;
- коммуникативные навыки;
- физические качества: ловкость, быстрота, гибкость, прыгучесть, функция равновесия, выносливость;
- пластическая выразительность через фантазию, воображение и образное мышление;
- наблюдательность, внимательность,
- собственный, индивидуальный стиль исполнения.

Учебно-тематический план индивидуальный

| № n/n | <i>Наименование раздела, темы</i> | <i>Кол-во часов</i> | | | <i>Формы аттестации (контроля)</i> |
|---------------|---------------------------------------|---------------------|---------------|-----------------|---|
| | | <i>всего</i> | <i>теория</i> | <i>практика</i> | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Вводный контроль: выполнение упражнений. |
| 2. | Классический танец | 7 | 1 | 6 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания |
| 3. | Народный танец | 5 | 1 | 4 | Промежуточный контроль: срез по теории, составление этюдов. |
| 4 | Беседы о хореографическом искусстве | 2 | 2 | - | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос |
| 5. | Подготовка репертуара | 20 | - | 20 | Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, взаимооценка выполненного задания. |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | Итоговый контроль: показ танцевальных этюдов. Мониторинг уровня обучения |
| ИТОГО: | | 36 | 6 | 30 | |

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-воспитательный процесс обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, направленность (профиль) которого соответствует направленности (профилю) дополнительной обще развивающей программы, осваиваемой обучающимися.

Осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной обще развивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 5 мая 2018 г. №298-н.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

| <i>Раздел</i> | <i>Приемы и методы</i> | <i>Формы подведения итогов</i> | <i>Формы занятий</i> |
|----------------------|---|--------------------------------|--|
| Партерные уроки | <ul style="list-style-type: none"> • Репродуктивный; • Словесные методы; • Методы практико-ориентированной деятельности; • Метод наблюдения; • Наглядный метод обучения; • Использование на занятиях средств искусства; • Использование на занятиях активных | Контрольные упражнения | Практика |
| Классический танец | | Открытое занятие | Беседы, практика |
| Народный танец | | Контрольные упражнения | Беседы, практика |
| Джазовый танец | | Контрольные упражнения | Беседы, практика |
| Модерн-танец | | Контрольные упражнения | Беседы, практика |
| Актерское мастерство | | Практическое занятие | Беседы, посещение спектаклей, практика |

| | | | |
|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|--|
| Ритмические уроки | форм познавательной деятельности. | Выступление на конкурсе | Беседы, практика |
| Постановочная работа | | Практическое занятие | Лекции, практика, обсуждение готового материала, концерты. |

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **хореографические принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип постепенного усложнения инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Основные педагогические приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей:

- контрольные задания
- опрос по теории
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение, танцевальные этюды
- концерт, творческий отчет
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
 - раздевалка;
 - соответствующее оборудование (станки, зеркала, аудиоаппаратура, фортепиано, коврики);
 - одежда и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;
 - костюмы для танцевальных номеров и концертных выступлений;
 - концертный зал для выступлений.
-

Литература

Для педагога:

1. Базанова, Н.М. Азбука классического танца.- С-Пб.: «Искусство», 2003.- 158 с.
2. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах»: Искусство-1989 г.
3. Гренлонд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2004. – 219с.
4. Захаров Р. «Сочинение танца», «Страницы педагогического опыта»: Искусство-1983 г.
5. Михайлова Э.И., Иванов Ю.И. - Ритмическая гимнастика, М. – 2005.
6. Никитин В.Ю. «Джаз-модерн танец».- Москва, 2000 г.
7. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
8. Программы педагога дополнительного образования от разработки до реализации: Практическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2004.
9. Смирнова М.В. «Основные элементы классического танца»: «Искусство», 1979 г.

Для учащихся:

1. «Солисты оперы и балета Большого театра СССР», Издательство «Советская Россия», 1980 г.
2. Хаас Ж. Г. Анатомия танца.- Минск.: Попурри, 2014.- 200 с.
- 3.

Приложение

Диагностический инструментарий

1. Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Практический тест
4. Итоговое занятие.

Репертуарный план 2022-2023

сольные номера:

1. Голубые мечты
2. Звезда
3. Шоколадное настроение
4. Двойная сплошная

Групповые танцы

5. «Нити пространства» эстрадный танец
6. «Испания» стилизованный танец
7. «Время» джаз-танец
8. «Качели» эстрадный танец
9. «Сердца» джаз

Критерии оценки знаний и умений

| <i>Виды работ</i> | <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|--|---|--|---|
| Контрольные вопросы по истории хореографии | Поверхностно владеет информацией | Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и названия балетов | Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные вопросы |
| Контрольный срез на знание танцевальной терминологии | Не знает танцевальной терминологии | Знает терминологию, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке | Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке |
| Практический тест | Комплексует при общем показе, не стремится передать заданный образ, не использует выразительные средства | Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа | Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью |
| Итоговое занятие | Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного танца, не знает танцевальных комбинаций | Неуверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца, знает танцевальные комбинации, но исполняет их не выразительно | Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, комбинаций народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах, свободное и выразительное исполнение всех комбинаций. |